Dos petroglifos de escorpiones (Arachnida: Scorpiones) de la cultura indígena del valle de Mascota, México

Fabio G. Cupul-Magaña

Centro Universitario de la Costa, Universidad de Guadalajara, Av. Universidad 203, Delegación Ixtapa, 48280, Puerto Vallarta, Jalisco, México. fabiocupul@gmail.com

Resumen: Los escorpiones son los únicos artrópodos, hasta ahora conocidos, representados en el arte rupestre indígena del valle de Mascota, en el centro-oeste de México. Aquí se comentan la forma y el simbolismo de dos petroglifos de escorpión del valle (probablemente del Período Posclásico Tardío, del 1300 al 1600 d. C.). Estos arácnidos son guardianes de los campos de maíz y están asociados con la temporada de lluvias.
Palabras clave: Scorpiones, *Centruroides*, *Vaejovis*, etnoecología, arte rupestre, wixárica, México, Jalisco.

Two scorpion petroglyphs (Arachnida: Scorpiones) from the Mascota valley indigenous culture, Mexico
Abstract: Scorpions are the only arthropods known to be represented in the indigenous rock art of the Mascota valley in central western Mexico. The shape and symbolism of two scorpion petroglyphs from the valley (probably Late Postclassic Period, 1300 to 1600 A.D.), are herein commented upon. These arachnids are guardians of corn fields and are associated with the rainy season.
Key words: Scorpiones, *Centruroides*, *Vaejovis*, ethnoecology, rock art, wixárica, Mexico, Jalisco.

Entre los antiguos pobladores de México, la imagen del escorpión o alacrán se encontraba asociada con las deidades, con un sinnúmero de mitos, con una constelación llamada Colotlixáyac (que no corresponde a la indoeuropea y que les indicaba el momento propicio de encender el Fuego Nuevo), con la muerte, el agua caliente o el fuego (Aguilera, 1985; Hoffmann, 1993; González-Torres, 1995; Heyden & Baus Czitrom, 1997; Melic, 2002; Vela, 2019).

La representación simbólica de este arácnido fue plasmada en murales, códices y hasta en las piedras (González-Torres, 1995; Heyden & Baus Czitrom, 1997; Casado-López, 2013; Vela, 2019). Precisamente, en el arte rupestre de algunas localidades del occidente de México, específicamente en el estado de Jalisco, es posible encontrar su efigie grabada sobre la superficie de piedras en diseños conocidos comúnmente como petroglifos (Mountjoy, 2012).

En el valle de Mascota, Jalisco, se han registrado 4.042 glifos individuales grabados en 555 piedras de 31 sitios y que datan del año 1 al 1600 d. C. (Mountjoy, 2018). Del total de petroglifos, sólo 34 corresponden a escorpiones individuales, en parejas, por grupos o en asociación con imágenes de venados (Mountjoy, 2018). Los escorpiones son los únicos artrópodos, hasta ahora conocidos, representados en el arte rupestre de la región.

En el sitio denominado El Refugio II, dentro del valle de Mascota (13 Q 523405 2267677; 1.240 m de altitud), existen dos petroglifos (probablemente del Período Posclásico Tardío del 1300 al 1600 d. C.; cada grabado, sobre roca de basalto, de aproximadamente 27 x 20 cm) que se han interpretado como escorpiones (Mountjoy, 2018; fig. 1 y 2). En ellos, la robustez de la porción media del diseño bosqueja la región del cefalotórax y mesosoma. En la parte de arriba del diseño se presentan dos líneas, desplegadas hacia los lados y casi del mismo tamaño, que hacen las veces de pedipalpos. En la parte de abajo, se observa una línea más larga que las otras dos, arqueada o curva hacia la izquierda de la imagen y que representa el metasoma o cola.

En los petroglifos están ausentes caracteres morfológicos que permitan asociar su imagen con alguna familia, género o especie de escorpión extinto o existente. Sin embargo, es muy probable que los antiguos pobladores de la región encontraron inspiración para sus diseños, y su mitología asociada, en el comportamiento y semblanza de las especies documentadas en el área o cercanas a ésta.

Entre los potenciales modelos para los petroglifos, todos de importancia en salud pública por su picadura tóxica, se tienen a cuatro especies de la familia Buthidae: *Centruroides elegans* (Thorell, 1876) (fig. 3), *C. hirsutipalpus* Ponce-Saavedra & Francke, 2009, *C. mascota* Ponce-Saaverdra & Francke, 2011 y *C. tecomanus* Hoffmann, 1932 (Ponce-Saaverdra & Francke, 2011; Ponce-Saavedra *et al*., 2016). También, podrían ser modelos de inspiración al menos tres especies del género *Vaejovis* C.L. Koch, 1836 que se distribuyen en Jalisco (Ponce-Saavedra & Francke, 2013).

Mountjoy (2012) menciona que, para interpretar etnográficamente este arte rupestre, se puede utilizar la cultura indígena históricamente más cercana, tanto geográfica como culturalmente, al grupo que plasmó los diseños en piedra. En este caso, la fuente principal para realizar la interpretación es la cultura Wixárica o Huichol del oeste central de México.

Los grabados, de acuerdo con Mountjoy (2012), son mensajes destinados a un dios y no a otros seres humanos, son súplicas de los nativos para un ser sobrenatural proveedor. Así, la imagen del escorpión está íntimamente ligada con el maíz y la estación de lluvias, por lo que es el guardián que el dios del agua (el sol) envía para cuidar los campos de cultivo y picar a quien ose cortar una mazorca antes de su fecha de cosecha (Mountjoy, 2018).

Es muy probable que en los sitios en los que se localizan estas piedras grabadas, se practicaran ritos de renovación relacionados con la transición de la estación seca a la estación lluviosa (Mountjoy, 2012, 2018).

Agradecimiento

Al Dr. Joseph B. Mountjoy por introducirme al conocimiento de los sitios arqueológicos de petroglifos de Jalisco, México.

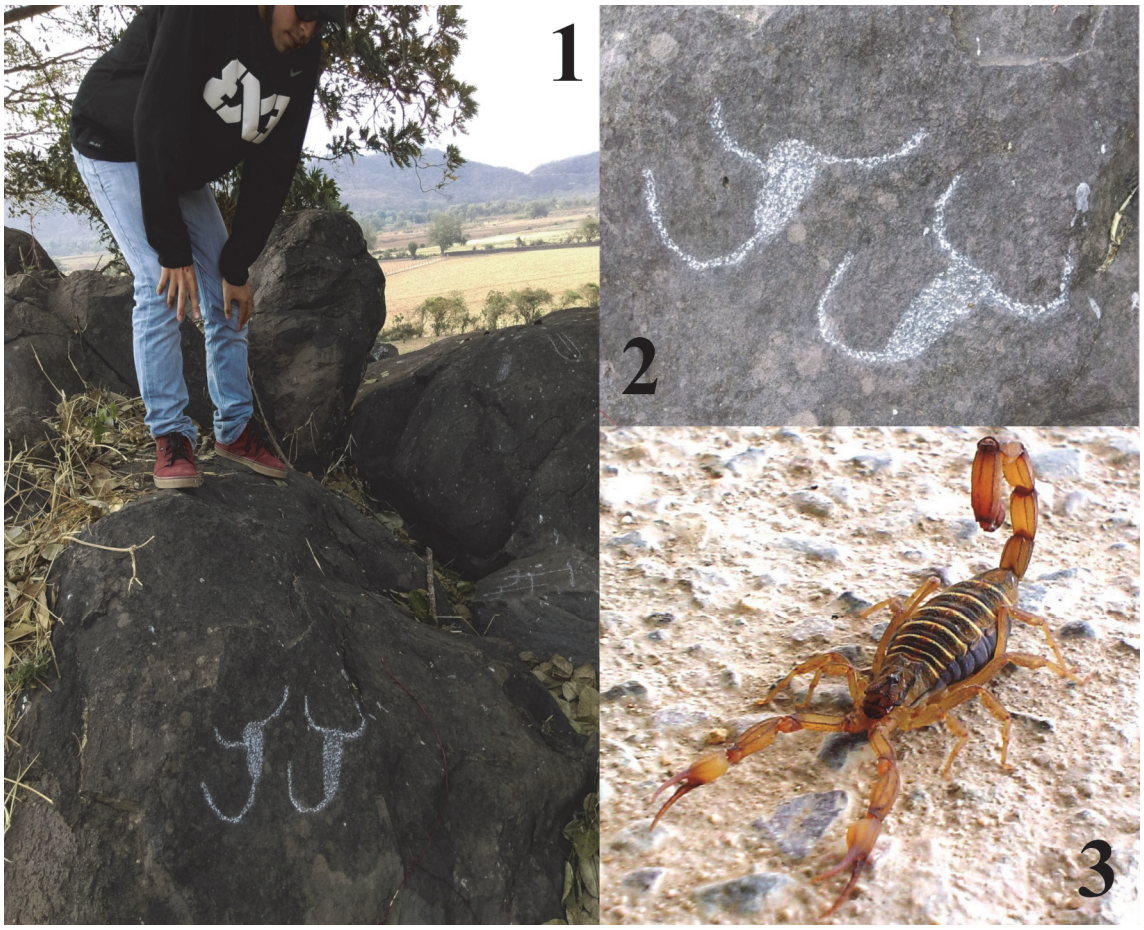


Fig. 1-3. 1) Fotografía (8 de junio de 2019) de roca con petroglifos de escorpiones en el sitio El Refugio II, valle de Mascota, Jalisco, México. Con Rafael García de Quevedo Raymundo como referencia **2)** Detalle de los petroglifos de escorpiones resaltados con tiza. **3)** Ejemplar de *Centruroides elegans* de la costa de Jalisco, México (longitud total aproximada del cuerpo de 6 cm).

Bibliografía

AGUILERA, C. 1985. *Flora y fauna mexicana: mitología y tradiciones*. Editorial Everest Mexicana, S.A., México, 204 pp.

CASADO-LÓPEZ, M. P. 2013. El arte rupestre en México. *Arqueología Mexicana*, **61**: 8-90.

GONZÁLEZ-TORRES, Y. 1995. *Diccionario de mitología y religión de Mesoamérica*. Larousse, México, 228 pp.

HEYDEN, D. & C. BAUS CZITROM 1997. Los insectos en el arte prehispánico. *Artes de México*, **11**: 25-37.

HOOFMANN, A. 1993. *El maravilloso mundo de los arácnidos*. Fondo de Cultura Económica, México, 166 pp.

MELIC, A. 2002. De madre araña a demonio escorpión: los arácnidos en la mitología. *Revista Ibérica de Aracnología*, **5**: 112-124. Disponible en www.sea-entomologia.org

MOUNTJOY, J. B. 2012. *Arte rupestre en Jalisco*. Secretaría de Cultura - PACMYC JALISCO, México, 46 pp.

MOUNTJOY, J. B. 2018. *Los petroglifos del valle de Mascota, Jalisco: descripción, análisis e interpretación.* Universidad de Guadalajara, Puerto Vallarta, 97 pp.

PONCE-SAAVEDRA, J. & O. F. FRANCKE 2011. Nueva especie de alacrán del género *Centruroides* (Scorpiones, Buthidae) del estado de Jalisco, México. *Revista Mexicana de Biodiversidad*, **82**(2): 465-474.

PONCE-SAAVEDRA, J. & O. F. FRANCKE 2013. Actualización taxonómica sobre alacranes del Centro Occidente de México. *Dugesiana*, **20**(2): 73-79.

PONCE-SAAVEDRA, J., O. F. FRANCKE, A. F. QUIJANO-RAVELL Y R. CORTÉS-SANTILLÁN 2016. Alacranes (Arachnida: Scorpiones) de importancia para la salud pública en México. *Folia Entomológica Mexicana (nueva serie)*, **2**(3): 45-70.

VELA, E. 2019. Insectos en Mesoamérica. *Arqueología Mexicana*, **86**: 8-90.